

Rechts: Fernand Léger 'Le Cordage Jaune', 1935 Oil on board, 39 x 53 cm, Galerie Raf van Severen



Onder: Yayoi Kusama, 'Hat' (ATE), 2001, Acryl op doek, 22 x 27,3 cm, Galerie von Vertes



LE BONHEUR BELGIQUE

Kunstkenner Hélène van der Ven verheugt zich op een nieuw kunstseizoen dat traditiegetrouw eind januari wordt ingeluid door de BRAFA Art Fair.

De Brussels Art Fair, ofwel BRAFA, maakt elk jaar liefhebbers en verzamelaars van topkwaliteit antiek, design, juwelen en kunst gelukkig.

Dit jaar doen er 132 deelnemers mee uit veertien landen, in twintig artistieke disciplines. BRAFA staat bekend om zijn strenge keuring op authenticiteit en conditie, maar bovenal om het bijzondere én brede aanbod. De kleine, glanzende marmeren Venus uit het jaar 100 voor Christus bij galerie Desmet, bijvoorbeeld; zo elegant gebeeldhouwd dat het lijkt alsof ze gisteren haar sandaaltje uitdeed. Een mooi contrast met het energieke, rood-witte schilderij van een hoed, door Yayoi Kusama uit 2001, bij galerie Von Vertes. Daar tussenin is er een breed scala aan topkunst, van een levensecht, tribal art Dan-masker afkomstig uit Ivoorkust bij Serge Schoffel Art Premier, tot stoere Amerikaanse vintage juwelen van Angela Cummins bij VKD Jewels en een prachtig stilleven van James Ensor, de grote surrealistische schilder van het fin-de-siècle, bij Van Herck-Eykelberg Gallery. Ook verschillende Nederlandse galerieën als Douwes Fine Art, Rueb Modern and Contemporary Art en Floris van Wanroij Fine Art laten hun mooiste stukken zien.

TIJDLOZE ESTHETIEK

Giulia Ponti van Dei Bardi Art uit Brussel, gespecialiseerd in bijzondere kunstvoorwerpen en vroeg-Europese sculpturen: 'Wat ik het meest charmant vind aan deze beurs is de internationale, gastvrije en verfijnde atmosfeer. Het zijn niet alleen de deelnemers die van hun stands spectaculaire showcases maken,

oprechte interesse zien in vroeg-Europese sculpturen en kunstvoorwerpen met een tijdloze esthetiek, die vaak prachtig aansluiten bij moderne interieurs. Ons doel is om een nieuw licht te laten schijnen op deze kunstvoorwerpen door een fris perspectief te bieden. Dat doen we door hedendaagse settings te creëren.'

Naast een fonkelende schatkamer is de beurs ook een platform voor de promotie van Belgische kunst en cultuur. Dit jaar is de Stichting Paul Delvaux eregast, vernoemd naar de surrealistische kunstenaar Paul Delvaux (1897-1994). Hij wijdde zijn leven aan de schilderkunst en staat bekend om elegante dromerige vrouwen, donkere werken waarin skeletten centraal staan en scènes met treinen en stations, een thema waarin hij de vele treinreizen die hij als kind maakte kon herbeleven. Op de beursvloer zal een aantal van zijn werken te zien zijn, afkomstig uit een privécollectie die wordt beheerd in het Paul Delvaux Museum in Sint-Idesbald.

Wil je nog meer? Kan! Er zijn allerlei interessante *art talks* over conservering, duurzaam kunstbehoud en authenticiteit van kunstwerken. Alle reden dus om in januari af te reizen naar het land van de bonbons en je helemaal onder te dompelen in le bonheur Belgique. *Brafa.art, van zondag 28 januari tot en met zondag 4 februari 2024. Brussels Expo Paleis 3 & 4, Belgiëplein 1, Brussel* ———



Links: 'Seated Venus with sandal' ca eerste eeuw voor Christus, marmer, Galerie Desmet. Midden: Dan-masker, 19e eeuw, hout, Serge Schoffel - Art Premier. Onder: James Ensor 'Roses, tanagras and boot', 1917, Olieverf op doek, Van Herck-Eykelberg

