

BRAFA Art Fair

DE 69^E BRAFA ART FAIR
EERT HET SURREALISME

In bijna zeven decennia heeft BRAFA zich ruimschoots bewezen als een belangrijk ontmoetingspunt voor kunstverzamelaars uit heel Europa en daarbuiten. Onder het historische dak van Brussels Expo ontdekken bezoekers alle kunstuitingen van internationale kwaliteit, dwars door de kunstgeschiedenis heen. Onder de negen Nederlandse kunsthandelaars bevinden zich twee nieuwkomers: Heutink Ikonen en Zebregs&Röell Fine Art and Antiques.

Diversiteit en kwaliteit

De Nederlandse deelnemers weerspiegelen met hun expertise en aanbod heel mooi de diversiteit en kwaliteit van BRAFA. Zo brengt **Galerie Heutink Ikonen** (Zwolle) bijzondere iconen uit de 16^e tot 19^e eeuw naar Brussel, waaronder een zeer zeldzame en monumentale 17^e-eeuwse Deësis ('voorspraak'), oorspronkelijk een Byzantijnse compositie, uit Klein-Azië. De vier panelen in ei-tempera en bladgoud maakten deel uit van een



Jan van Mekerem (Tiel 1658-1733 Amsterdam), Het Blommenkabinet. Hollands bloemen-marqueterie kastje op standaard, Amsterdam, laat 17^e eeuw. 206 x 171 x 61 cm. Bij Zebregs&Röell Fine Art and Antiques

Van 28 januari tot 4 februari 2024 markeert de BRAFA Art Fair in Brussel traditioneel het begin van het internationale kunstbeurzen seizoen. Met 132 deelnemers uit veertien landen, die een eclectisch aanbod van klassieke tot hedendaagse kunst, kunstnijverheid en design presenteren, belooft Brussels Expo opnieuw een indrukwekkende kunstervaring vol exquise ontdekkingen.



Daniël Seghers (Antwerpen, 1590-1661) en Cornelis Schut (Antwerpen, 1597-1655), Portret van Madonna met kind, ondersteund door cherubijnen en bloemenguirlandes. Olie op doek, 127 x 104 cm. Bij Klaas Muller

templon van een kerkiconostase, waar ze direct boven de koninklijke deuren werden getoond. **Floris van Wanroij Fine Art** (Dommelen) toont onder meer een schitterende Madonna met kind uit het begin van de 16^e eeuw. Van honderd jaar later is een bloemenkast, te zien bij **Zebregs&Röell Fine Art and Antiques** (Amsterdam). Het Hollandse meubel is een lust voor het oog, volledig bedekt met marqueterie, gemaakt van meer dan 13 verschillende houtsoorten, waarin diverse bloemen, vlindersoorten en

motten zijn verwerkt. Een mogelijke pendant bevindt zich in het Victoria & Albert Museum in Londen. Niet te missen 17^e-eeuwse topstukken bij buitenlandse collega's zijn een stilleven van de lente door Francisco de Zurbarán (1598-1664) bij **Nicolás Cortés Gallery** (Madrid) en een betoverend portret van Madonna met kind, gehouden door cherubijnen met bloemenguirlandes van Daniël Seghers (1590-1661) en Cornelis Schut (1597-1655) bij **Klaas Muller** (Brussel). Het Amsterdamse familiebedrijf **Douwes**

Rechts
Paul Delvaux
(Antheit 1897-
1994 Veurne),
De zomer, 1963.
Olieverf op
doek, 150 x 120
cm. Gesigneerd
en gedateerd
P. Delvaux 6-63.
© Stichting
Paul Delvaux,
België/SABAM,
2023-2024. Bij
Francis Maere
Fine Arts

Fine Art (Amsterdam) biedt een fijnzinnig bloemstillevan van Henri Fantin-Latour (1836-1904), terwijl **Studio 2000 Art Gallery** (Blaricum) Belgische en Nederlandse schilderijen uit het begin van de 20^e eeuw belicht. Liefhebbers van stukken van René Lalique (1860-1945) weten **Dr. Lennart Booi** **Fine Art & Rare Items** (Amsterdam) te vinden. Van deze Franse art nouveau-kunstenaar biedt de galerie een karaf uit ca. 1911 waarop vier kikkerfonteinokoppen en vier cartouches met zwemmende zeemeerminnen pronken. Uit dezelfde periode stamt een kubistische potloodtekening van Pablo Picasso (1881-1973), te zien bij **Rueb Modern and Contemporary Art** (Amsterdam). Nog geen twintig jaar later inspireert de mogelijkheid om zich met hoge snelheid over de wereld te verplaatsen William Hendrik Gispens (1890-1981) tot het futuristische ontwerp van de Saturnuslamp, die wordt aangeboden door **Galerie Van den Bruinhorst** (Kampen). Met twee glazen schijven rond een opalen glazen bol doet het lichtobject denken aan de gelijknamige planeet. Ten slotte is **VKD Jewels** (Amsterdam) een must-visit voor sieradenliefhebbers, met prachtige Europese en Amerikaanse antieke en vintage sieraden, inclusief creaties van Angela Cummings.

Wegdromen bij 100 jaar surrealisme

In het kader van de 100 jaar surrealisme viering, verwelkomt BRAFA in 2024 de Stichting Paul Delvaux als eregast. In een speciale ruimte belicht de Stichting de belangrij-



'Bezoekers kunnen zich verliezen in de intrigerende wereld van Paul Delvaux'

ste artistieke ontwikkelingen van de Belgische surrealist. Bezoekers kunnen zich verliezen in de intrigerende wereld van Paul Delvaux (1897-1994), met haar mysterieuze figuren, van centrale vrouwelijke personages tot onverwachte skeletten in architecturale decors. 'In 1924 publiceerde André Breton zijn eerste manifest. De internationale media en buitenlandse waarnemers omschrijven België vaak als surrealistisch, een term die perfect lijkt te passen bij onze vaak onconventionele manier van doen. In deze context wilde de Stichting Paul Delvaux hulde brengen aan de grote Belgische schilder om de 30^e verjaardag van zijn overlijden te memoreren,' licht Harold t'Kint de Roodenbeke, voorzitter van BRAFA, toe. **ROCAD**, de Koninklijke Kamer van Kunsthandelaars in België, wijdt zijn stand voor deze gelegenheid volledig aan de werken op papier

van Delvaux. Menig BRAFA-deelnemer trekt de surrealistische lijn door naar hun eigen presentatie. **Francis Maere Fine Arts** toont bijvoorbeeld 'De zomer' uit 1963 van Paul Delvaux. In een groen decor, geïnspireerd door wijken waar de kunstenaar woonde, ontvouwt zich een fabelachtig tafereel waarin vrouwen centraal staan. Exact het soort fantasiewereld waarmee de kunstenaar inmiddels wereldberoemd is geworden.

Verdieping

Dagelijkse BRAFA Art Talks in de lounge van de Belgische Koning Boudewijnstichting bieden kunstliefhebbers verdieping in diverse onderwerpen. Tijdens de lezingen delen museumcuratoren, kunstmarktexperts tot journalisten en verzamelaars hun bijzondere kennis en expertise. Wie na een bezoek aan BRAFA nog tijd over heeft kan

aan de overkant van de beurs het Atomium en het Brussels Design Museum vinden. Naast wisselende exposities is de vaste tentoonstelling van Belgische designobjecten een aanrader.

BRAFA - Brussels Art Fair
Zondag 28 januari t/m zondag
4 februari 2024
Dagelijks open van 11.00
tot 19.00 uur
Avondopening op donderdag
1 februari tot 22.00 uur

Brussels Expo | Heysel, Paleizen 3
& 4 (ingang) – Belgiëplein 1, 1020
Brussel, België

BRAFA biedt in samenwerking met de vijfsterrenhotels Hotel Le Plaza en Hotel Amigo exclusieve arrangementen voor een verblijf in Brussel. Voor nadere informatie en entreetickets: **brafa.art**.